

Carmelo Di Bartolo, italiano, Acireale 1953, diseñador industrial.

Trabaja en el campo del diseño y la innovación de productos y servicios, construyendo procesos transdisciplinarios. Ha desarrollado y puesto en práctica la metodología de la Biónica aplicada al Diseño.

Ha trabajado y desarrollado investigaciones y proyectos para pymes y grandes empresas manufactureras italianas e internacionales: FCA, CRF, Piaggio, 3MItalia, Indesit, Moleskine, Samsung, Motorola, ArgoTractors, Pirelli, Ferrari, CIM4.0 y SMTC Sustainable Mobility, etc.

Para Fiat Chrysler, FCA y Centro Ricerche Fiat, CRF, entre 1988 y 2018, participó en programas de Diseño Avanzado para conceptos de movilidad y vehículos incluyendo los modelos: ZIC, MULTIPLA, 3+1/500. Diseñó y coordinó la formación en Diseño Avanzado, FIAT-ADUS, 1998-2005, 21 ediciones.

De 1980 a 1998 trabajó en el Instituto Europeo de Diseño en varios puestos: profesor, coordinador del dept. Diseño Industrial, Director de las oficinas de Milán y Madrid, Coordinador de la Presidencia. Abrió la oficina de Madrid en 1994.

Fundador del Centro de Investigación del Instituto Europeo de Diseño, CRIED. 1982-1998. Director del Master Bienal de Biónica y Diseño, 1984-1998, 12 ediciones.

Desde 1990 diseña planes de diseño estratégico para el desarrollo económico del territorio en: España: Castilla la Mancha, País Vasco, Galicia, Islas Canarias. En Austria, Colombia, México, etc.

Profesor visitante en la ECAL de Lausana, la UAM de Ciudad de México, la Universidad de Aarhus, etc.

De 2003 a 2015 fue profesor asociado de Biónica y Diseño en la Universidad de Montreal. De 2009 a 2019 Líder académico y profesor visitante del TEC, Tecnológico de Monterrey, MX. De 2011 a 2019 Líder Académico y Director Científico "Enfoque de Diseño" Escuela Primaria Ludum/ICS, Milán.

Desde 2011 es Académico Correspondiente de la Academia Nacional de Bellas Artes República Argentina.

Desde 2011 es profesor del curso oficial de Creatividad y Diseño de la Universidad IULM de Milán.

Desde 2014 es profesor del curso oficial de Diseño de Artefactos Cognitivos y Herramientas para el Prototipado de la Universidad Suor Orsola Benincasa de Nápoles.

De 1998 a 2018 Cofundador y Director de Innovación de Diseño, Milán, Gran Canarias.

Desde 2020 cofundador y director de Design-Research en Milán y Austin TX.



carmelo di bartolo